



Communiqué de presse

**22^{ème} Prix Plasticité Neuronale de la Fondation Ipsen :
Helen J. Neville, Isabelle Peretz et Robert J. Zatorre
récompensés pour leurs travaux pionniers
sur le thème « Musique et Plasticité neuronale »**

Paris (France), le 19 juillet 2011 – Le 22^{ème} Prix annuel consacré par la Fondation Ipsen à la Plasticité Neuronale a été attribué aux chercheurs Helen J. Neville (*Université d'Oregon, Eugene, USA*), Isabelle Peretz (*Brams – Université de Montréal, Montréal, Canada*) et Robert J. Zatorre (*Montreal Neurological Institute et Brams Laboratory, Montréal, Canada, USA*). Le jury international^{*} réuni sous la présidence du Professeur Nikos Logothetis (*Institut Max Planck pour la Cybernétique biologique, Tubingen, Allemagne*) leur a décerné ce prix pour leurs travaux pionniers sur le thème « Musique et Plasticité neuronale ». D'un montant de 60 000 euros, ce prix leur a été remis le 15 juillet 2011 lors du 8^{ème} Congrès International des Neurosciences de l'IBRO (International Brain Research Organization) à Florence (Italie).

A propos des lauréats

Helen J. Neville occupe la Chaire *Robert et Beverly Lewis*. Elle est professeur de psychologie et de neurosciences, directeur du Laboratoire de Développement du Cerveau, ainsi que du *Center for Cognitive Neuroscience* de l'Université de l'Oregon à Eugene (USA). Elle a auparavant dirigé le Laboratoire de Neuropsychologie du *Salk Institute*. Elle a publié dans de nombreuses revues telles que *Nature*, *Nature Neuroscience*, *Journal of Neuroscience*, *Journal of Cognitive Neuroscience*, *Cerebral Cortex* et *Brain Research* et a réalisé un DVD sur le cerveau pour les non scientifiques. Membre de l'Académie Américaine des Arts et des Sciences, du Conseil des Gouverneurs de la Société des Neurosciences Cognitives, de l'*Academic Panel of Birth to Three*, elle a reçu de nombreuses distinctions et s'implique dans plusieurs programmes de sensibilisation et d'éducation. Elle est connue pour ses recherches sur le rôle des contraintes biologiques et de l'expérience (y compris musicale) dans le développement du cerveau, et dans la plasticité du système auditif.

Isabelle Peretz, Ph.D., est professeur de psychologie et titulaire d'une Chaire de recherche en neurocognition de la musique au Canada. Elle a fondé en 2005 le Laboratoire International du Cerveau, de la Musique et du Son (*BRAMS*) dont elle est co-directrice. Elle est également fondatrice - rédactrice en chef de *Frontiers in Auditory Cognitive Neuroscience*, récipiendaire de plusieurs prix, et membre de la Société Royale du Canada et de l'*American Psychological Association*. I. Peretz est renommée pour ses travaux sur les troubles musicaux congénitaux et acquis (amusie) ainsi que pour ses travaux pionniers sur les fondements biologiques de la musique. Ses recherches portent sur le potentiel musical, ses corrélats neuraux, son héritabilité et sa spécificité par rapport à la langue. Elle a publié

^{*} Albert Aguayo (*Montreal General Hospital, Montréal, Canada*), Joël Bockaert (*Institut de Génomique Fonctionnelle, Montpellier, France*), Alexis Brice (*Hôpital de la Salpêtrière, Paris, France*), Stanislas Dehaene (*Inserm U562, Orsay, France*), Stephen Dunnett (*Cardiff University, Cardiff, Royaume-Uni*), Kjell Fuxe (*Karolinska Institute, Stockholm, Suède*), Marc Jeannerod (*Institut des Sciences Cognitives, Lyon, France*), Christine Petit (*Institut Pasteur, Paris, France*), Wolf Singer (*Max Planck Institute for Brain Research, Frankfurt, Allemagne*).



plus de 150 articles scientifiques sur des sujets variés, allant de la perception, à la mémoire, en passant par les émotions associées au chant, et maintenant, à la danse.

Robert J. Zatorre est professeur de neurosciences au *Montreal Neurological Institute* de l'Université McGill. Ses recherches explorent l'organisation fonctionnelle et structurelle du cerveau humain en utilisant des méthodes de neuroimagerie et comportementales. Il travaille sur le substrat neuronal de la cognition auditive, et tout particulièrement sur deux capacités complexes caractéristiques des êtres humains : la parole et la musique. Ses collaborateurs et lui-même ont publié plus de 200 articles scientifiques portant sur divers sujets, notamment la perception de la hauteur des sons, l'imagerie musicale, l'oreille absolue, la musique et l'émotion, la perception de l'espace auditif, et la plasticité du cerveau chez les aveugles et les sourds. En 2006, il a co-fondé le Laboratoire International de Recherche sur le Cerveau, la Musique et le Son (BRAMS), un consortium innovant impliquant plusieurs universités, dédié à la neuroscience cognitive de la musique et à la cognition auditive.

Le Prix Plasticité Neuronale

Créé en 1990, le Prix Plasticité Neuronale de la Fondation Ipsen compte au nombre de ses récipiendaires des scientifiques majeurs : Albert Aguayo (*Montréal, 1990*), Anders Björklund (*Lund, 1990*), Fred Gage (*La Jolla, 1990*), Ursula Bellugi (*La Jolla, 1991*), Wolf Singer (*Francfort, 1990*), Torsten Wiesel (*New York, 1991*), Philippe Ascher (*Paris, 1992*), Kjell Fuxe (*Stockholm, 1992*), Terje Lomo (*Oslo, 1992*), Per. Andersen (*Oslo, 1993*), Masao Ito (*Wako Saitama, 1993*), Constantino Sotelo (*Paris, 1993*), Mariano Barbacid (*Princeton, 1994*), Yves Barde (*Planegg-Martinsried, 1994*), Hans Thoenen (*Planegg-Martinsried, 1994*), Jacques Mehler (*Paris, 1995*), Brenda Milner (*Montreal, 1995*), Mortimer Mishkin (*Bethesda, 1995*), Friedrich Bonhoeffer (*Tubingen, 1996*), Corey Goodman (*Berkeley, 1996*), Marc Tessier-Lavigne (*San Francisco, 1996*), Antonio Damasio (*Iowa City, 1997*), Richard Frackowiak (*London, 1997*), Michael Merzenich (*San Francisco, 1997*), Heinrich Betz (*Francfort, 1998*), Gerald Fischbach (*Boston, 1998*), Uel McMahan (*Stanford, 1998*), Masakazu Konishi (*Pasadena, 1999*), Peter Marler (*Davis, 1999*), Fernando Nottebohm (*Millbrook, 1999*), Tomas Hökfelt (*Stockholm, 2000*), Lars Olson (*Stockholm, 2000*), Lars Terenius (*Stockholm, 2000*), Albert Galaburda (*Boston, 2001*), John Morton (*Londres, 2001*), Elisabeth Spelke (*Cambridge, USA, 2001*), Arturo Alvarez-Buylla (*San Francisco, 2002*), Ronald Mc Kay (*Bethesda, 2002*), Sam Weiss (*Calgary, 2002*), François Clarac (*Marseille, 2003*), Sven Grillner (*Stockholm, 2003*), Serge Rossignol (*Montréal, 2003*), James Gusella (*Boston, 2004*), Jean-Louis Mandel (*Strasbourg, 2004*), Huda Y. Zoghbi (*Houston, 2004*), Ann Graybiel (*Cambridge, USA, 2005*), Trevor Robbins (*Cambridge, UK, 2005*), Wolfram Schultz (*Cambridge, UK, 2005*), Eckhart D. Gundelfinger (*Magdeburg, 2006*), Mary B. Kennedy (*Pasadena, 2006*), Morgan Sheng (*Cambridge, USA, 2006*), Nikos K. Logothetis (*Tübingen, 2007*), Keiji Tanaka (*Wako, 2007*), Giacomo Rizzolatti (*Parma, 2007*), Jean-Pierre Changeux (*Paris, 2008*), Peter W. Kalivas (*Charleston, 2008*), Eric J. Nestler (*Dallas, 2008*), Alim-Louis Benabid (*Grenoble, 2009*), Apostolos P. Georgopoulos (*Minneapolis, 2009*) et Miguel A. L. Nicolelis (*Durham, 2009*), Thomas Insel (*Bethesda, 2010*), Bruce Mc Ewen (*New York, 2010*) et Donald Pfaff (*New York, 2010*).



La Fondation Ipsen

Créée en 1983 sous l'égide de la Fondation de France, la Fondation Ipsen a pour vocation de contribuer au développement et à la diffusion des connaissances scientifiques. Inscrite dans la durée, l'action de la Fondation Ipsen vise à favoriser les interactions entre chercheurs et cliniciens, échanges indispensables en raison de l'extrême spécialisation de ces professions. L'ambition de la Fondation Ipsen est d'initier une réflexion sur les grands enjeux scientifiques des années à venir. La Fondation a développé un important réseau international d'experts scientifiques qu'elle réunit régulièrement dans le cadre de Colloques Médecine et Recherche, consacrés à six grands thèmes: la maladie d'Alzheimer, les neurosciences, la longévité, l'endocrinologie, l'arbre vasculaire et le cancer. Par ailleurs, en 2007, la Fondation Ipsen a initié trois nouvelles séries de réunions en partenariat: d'une part avec le *Salk Institute* et la revue *Nature* sur le thème de la complexité biologique; d'autre part, avec la revue *Nature* sur le thème « Émergence et Convergence »; et enfin, avec la revue *Cell* et le *Massachusetts General Hospital* sur le thème « *Exciting Biologies* ». Depuis sa création, La Fondation Ipsen a organisé une centaine de conférences internationales, publié 70 ouvrages chez des éditeurs de renom et 216 numéros de sa brochure d'information bimestrielle *Alzheimer Actualités*. Elle a également attribué plus d'une centaine de prix et bourses depuis sa création.

Pour plus d'informations :

Isabelle de Segonzac, Image Sept

E-mail : jsegonzac@image7.fr

Tél. : +33 (0)1 53 70 74